

## **Kamerorkest Barokwerk'89**

1989-2013

### **Samenvatting**

Tussen 1989 en 2013 was Kamerorkest Barokwerk'89 een bekend ensemble voor oude muziek in het Maasland.

Het repertoire omvatte speciaal de kamermuziek uit de Barok en de vroeg-Klassieke periode.

De bedoeling was niet alleen te spelen voor het eigen genoegen, maar door de concerten ook het muzikaleven in Oss en omstreken te bevorderen en jonge beroepsmusici te ondersteunen in de verdere ontwikkeling van hun carrière. Het gezelschap was daarmee daarmee enig in zijn soort in de regio Noordoost Brabant. Onder leiding van dirigent Pieter van Veen ontwikkelde het orkest zich tot een volwaardig kamermuziekensemble. Veel weerklank vonden de talrijke concerten in de barokke kloosterkerk van de Minderbroeders Franciscanen in Megen, de "thuisbasis", bekend om zijn bijzonder fraaie akoestiek.

In het Maasland en ver daarbuiten concerteerde Barokwerk'89 met medewerking van bekende vaksolisten. Het kreeg goede kritieken, een eigen publiek en sponsors.

In januari 2013 overleed Pieter van Veen.

Daarna zijn de activiteiten van het orkest beëindigd.

### **Bert Tax**

oprichter/bestuurder

## **Kamerorkest Barokwerk'89**

### **Historie 1989-2013**

Van jongs af aan maak ik bijna dagelijks muziek. Ik kreeg mijn muzikale opleiding bij Maurice Pirenne (orgel) en Gerard Dekker (klavecimbel). Eind jaren tachtig maakte ik met een aantal muzikale vrienden in kleine bezetting barokke kamermuziek, op zoveel mogelijk authentieke wijze. Met violist Marcel Calis vatte ik het plan een kamerorkest te vormen, dwz het gezelschap uit te breiden met blazers, dwz hobo's, fagot en hoorns. Wij zochten en vonden goed opgeleide, in barokmuziek geïnteresseerde spelers. De artistieke leiding van dit gezelschap kreeg de jonge hoornist/ dirigent Leo Smeets. Voor de organisatie was ik (tot 2013) verantwoordelijk.

Ons eerste optreden vond plaats bij de viering van de driehonderdste verjaardag van de inwijding van de kloosterkerk der Minderbroeders Franciscanen in Megen in 1989. (Van deze fraaie barokke ruimte, die geweldig klinkt, was ik organist).

Met dit eerste optreden hadden wij groot succes. Het bleek voor herhaling vatbaar en we vonden een trouw publiek en ook trouwe sponsoren.

Sindsdien volgden tientallen concerten, niet alleen in Megen, maar ook buiten de regio. Wij richtten ons speciaal op de Barok en vroeg-Klassieke kamermuziek. In de statuten van de stichting kwam ook te staan dat we speciaal jonge solisten een podium wilden bieden.

Dat gebeurde aanvankelijk onder leiding van Leo Smeets en daarna van Marc van Platen. Sinds 1995 had barokspecialist Pieter van Veen de artistieke leiding. Deze had grote ervaring in de praktijk van de barokke muziek en was jarenlang hoofdvakleraar blokfluit aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Onder zijn leiding werd er zeer consciëntieus gemusiceerd in zeer goede sfeer.

Met van Veen maakte Barokwerk '89 programma's met werken van onder andere Corelli, Purcell, Pergolesi, Händel, Haydn, Vivaldi, Mozart, Telemann en Bach.

In Megen werd het traditie tweemaal per jaar op de zaterdagmiddag een concert te geven, maar we traden ook op in de series van Noten op de Noen in Helvoirt en de Muziekring Wychen, in de Toonzaal te Den Bosch

en de Lambertuskerk, (achter de toren) te Vught.

Bij een concert met een organist als solist is het plezierig als het publiek deze aan het werk kan zien: dat lukt bijvoorbeeld goed in de Lambertuskerk te Lith. Daar hebben we met Barokwerk'89 vaak gespeeld, met onder andere Leon van den Brand als solist.

Barokwerk'89 trad op met de Boxtelse Cantory o.l.v. Wil Barten en het Veldhovens Kamerkoor o.l.v. Ton van der Weem .

Een hoogtepunt was de jubileumviering in 1999 met het Stabat Mater van Pergolesi met solisten Klaartje van Veen en Jacobijn Wallis, uitgevoerd in Wijchen, Megen en Oss. Dit heugelijke feit werd gevierd met een gezamenlijke maaltijd en een boottocht op de Binnendieze in 's-Hertogenbosch. In 2000 verleenden we medewerking aan het jubileumconcert van de Oisterwijkse Gemengde Zangvereniging " Zang en Vriendschap" o.l.v. Marinus Kasbergen in de Petruskerk aldaar.

In 2001, bij het jubileum van de Midden-Brabantse Orgelkring, Tilburg, was er de première van een concert voor orgel en orkest van Kees Schoonenbeek met Ad van Sleuwen als solist. In datzelfde jaar hebben we, met Gerard Dekker als organist, het nieuwe orgel van de Liduinakerk in Best feestelijk gepresenteerd .

Met de jonge solisten Priscilla van der Feen, sopraan en Klaartje van Veen, mezzosopraan werd in 2009 het Stabat Mater van Alessandro Scarlatti uitgevoerd naar aanleiding van het twintigjarig jubileum van het orkest. Veel succes hadden we in het Händeljaar 2009 met uitvoeringen van diens populaire Watermusic.

Bekende vaksolisten traden op met Barokwerk '89, zoals Arno van Houtert, klarinet, Dorothy de Rooij, en Bram Beekman, Jan Verhoeven, orgel, Gerard Dekker, orgel en klavecimbel, en Pieter van Veen, blokfluit. Verder werkten jonge solisten mee: Klaartje van Veen, mezzo, Priscilla van der Feen, sopraan, Jacobijn Wallis, alt, Sabien Canton, harp, Wouter van Breugel en Saskia List, dwarsfluit. De organisten Leon van den Brand en Marc van Platen musiceerden diverse malen met het ensemble in de cycli van Orgelkring F.C. Smits te Oss.

## **Einde**

Pieter van Veen overleed plotseling op 1 januari 2013. Het herdenkingsconcert in februari 2013 in de Kloosterkerk gaven was het laatste optreden van ons gezelschap.

Daarmee zijn de activiteiten van Kamerorkest Barokwerk'89 beëindigd.



Kamerorkest Barokwerk89 olv Pieter van Veen in de Kloosterkerk in Megen op zaterdag 21 maart 2009, Jubileumconcert.

Opcodes

zie [www.youtube.com](http://www.youtube.com) onder "barokwerk'89"  
bijv. met Gerard Dekker in de voormalige kapel  
van het St Anna ziekenhuis te Oss  
<https://youtu.be/1tE7ju9arbw>.

## Afbeelding

### Recensie

*Brabants Dagblad 24 april 1990*

## "Barokwerk '89 in Kloosterkerk Megen geslaagd

Bach, 4e Orkestsuite in D; Molter, klarinetconcert in A; Haydn, Symfonie 49 'La Passione'

**Barokwerk '89, dirigent Leo Smeets**, solist Arno van Houtert.  
Kloosterkerk Megen, zondag 22 april [1990].

### Door Hein Zomerdijk

MEGEN -Het 300-jarig bestaan van de Megense Franciscaner kloosterkerk heeft buiten alle jubel een nieuwe verschijning in het regionale muziekleven, Barokwerk '89 opgeleverd. Na een concert in het kader van de feestelijkheden is men bijeen gebleven om te studeren. Te oordelen naar deze zondag mag het resultaat zeker gehoord worden. Er wordt gedisciplineerd, pittig en goed van toon gemusiceerd door het op de sterkte van een kamerorkest afgestemde ensemble. Het niveau haalt bij wijlen de allure van het professionele. Pas in het laatste programmanummer liet men zich in de kaart kijken. Dat was het moment waarop niet bij iedereen de hartstocht van Haydn's 'La Passione' tonaal op precies dezelfde hoogte uitkwam.

Maar ondertussen heeft onder de geestdriftige en terzake kundige leiding van Leo Smeets Bach's 4e Suite in D voordien al het muzikale hart van velen opmerkelijk getroffen. Vervolgens weet Arno van Houtert in één van de vroegste echte klarinetconcerten de geur van het professioneel soleren op orkest en luisteraar over te brengen. Ik dacht dat de klarinettist zijn partij op een es-klarinet speelde, doch wie weet bestaan er nog immer ook hoge d-klarinetten. De toon van die kleine en hoge klarinetten is wat doordringend en scherp maar wel heel karakteristiek. In ieder geval blies Arno van Houtert een gave en prachtige partij."

## Afbeelding



Pieter van Veen (1938-2013) , dirigent van Barokwerk'89 van 1995 tot 2013. Opname 6 november 2004, archief Barokwerk'89.

# CONCERT

## Kloosterkerk Meegen

**C Ph E Bach**

concert voor fluit en strijkers

Wouter van Breugel, fluit

**J S Bach, J Chr Bach, J Haydn**

Zaterdag 27 maart 2004

Kloosterkerk Franciscanen

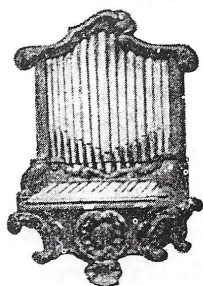
Aanvang 16.00 uur

**Kamerorkest Barokwerk '89**

o.l.v. Pieter van Veen

☎ 0412 628198 / barokwerk89@planet.nl

# Afbeelding het eerste programma van het orkest



ORGELKRING  
F.C.SMITS

300 jaar Kloosterkerk Franciskanen Megen.

Concert t.g.v. het feit dat de kloosterkerk 300 jaar geleden, 28 augustus 1689, werd ingewijd door de Bisschop van Roermond.

ZONDAG 2 april 1989

16.00 uur

Kloosterkerk, MEGEN.

---

## C O N C E R T

door

Kamerorkest BAROKWERK 89 o.l.v. Leo Smeets

Kamerkoor DE BOXTELSE CANTORIJ o.l.v. Wil Barten

---

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | O p e n i n g   |   |
| 2 | Concerto Grosso op 6 no 1<br>a tempo giusto, allegro,<br>adagio, allegro, allegro.  | G.F.Haendel<br>1685-1750  |
| 3 | Kyrie uit de mis in g kl.<br>Dum transisset Sabbatum<br>I am the Resurrection<br>Let all mortal flesh keep silence                    | R.Vaughan Williams<br>1872-1958<br>John Taverner<br>ca.1490-1545<br>Orlando Gibbons<br>1583-1625<br>Edw.C.Bairstow<br>1874-1946                         |
| 4 | I n t e r m e z z o   |   |
| 5 | Viri Galilaei<br>Ascendit Deus<br>Loquebantur variis linguis<br>Beati quorum via<br>Bring us, o Lord God                              | William Byrd<br>1543-1623<br>Peter Philips<br>1561-1628<br>Thomas Tallis<br>ca.1510-1585<br>Ch.V.Stanford<br>1852-1924<br>William H.Harris<br>1883-1973 |
| 6 | Concerto in d kl<br>voor hobo, strijkers en basso<br>continuo<br>andante e spiccato<br>adagio<br>presto<br>soliste Simone Beem, hobo. | Alessandro<br>Marcello<br>1684-1750   |



Het kamermuziekensemble BAROKWERK 89 werd opgericht op initiatief van Leo Smeets, Marcel Calis en Bert Tax in overleg met de Stichting Regionaal Symfonieorkest Oss. In het seizoen 1988-1989 werken mee Marcel Calis, Fred Lotgering, Herman Sterenburg, Marianne van Velzen, Hans van Tinteren en Quirijn Calis, viool, Paul Kagenaar en Hans Pullens altviool, Wil Terra, cello, Bert Tax clavecimbel, Toon Kessels, contrabas, Simone Beem hobo en Pieter Langendijk, fagot.

Dirigent is Leo Smeets.

Leo Smeets (1957) studeerde koordirectie bij Jan Bogaarts en Cees Rotteveel aan het Conservatorium in Utrecht met bijvak orkestdirectie. Daarna bekwaamde hij zich verder bij Lucas Vis aan het Conservatorium te Maastricht. Aan het Tilburgs Conservatorium behaalde hij de onderwijakte B voor hoorn bij Herman Jeurissen. Smeets was dirigent van het kamerkoor Polyhymnia in Helden en solo-hoornist van het harmonieorkest St Michael in Thorn. Thans is hij docent hoorn aan diverse muziekscholen waaronder die van Oss, dirigent van onder andere het kamerkoor van de Osse Muziekschool en repetitor van het Bachkoor te Nijmegen.

De BOXTELSE CANTORIJ is een 19 leden tellend koor dat nu 20 jaar bestaat. Het repertoire omvat werken vanaf de Renaissance tot aan onze tijd. Een groot aantal werken in het repertoire zijn sinds hun ontstaan nooit meer uitgevoerd. De Cantorij treedt regelmatig op in bekende concertcycli en heeft daarnaast verschillende radio-optredens verzorgd. Reeds tweemaal heeft zij het Kathedrale Koor van Canterbury (Engeland) vervangen tijdens alle diensten in de Kathedraal gedurende vier dagen. Samen met o.a. de bekende musicoloog en dirigent van de Tallis Scholars, Peter Phillips, worden demonstraties gegeven.

Dirigent Wil Barten studeerde schoolmuziek en koordirectie in Tilburg, is docent schoolmuziek aan het Brabants Conservatorium en is als muziekleraar verbonden aan het Peellandcollege in Deurne.

De activiteiten van BAROKWERK 89 worden mogelijk gemaakt door BOUWBEDRIJF VAN DINTHER BV te HEESCH.

**ORGELKRING F.C. SMITS**  
Secr. Multatulihof 8  
5343 JT OSS  
Tel. 04120 - 37037  
Postgiro 2405925

De activiteiten van de Orgelkring F.C.Smits worden financieel ondersteund door het STREEKGEWEST BRABANT N.O.

De toegang tot dit concert is gratis.